

José Martí, la belleza y el existencialismo en 'Optic Nerve'

SARAH MORENO

smoreno@elnuevoherald.com

Desde el principio, las imágenes del corto *Martí and I*, del cineasta cubanoamericano Juan Carlos Zaldívar, invitan a la controversia. En un saloncito decorado al estilo victoriano, aparece el prócer y poeta cubano José Martí sentado sobre las piernas de su gran amigo Fermín Valdés Domínguez. Es sólo una de las pistas que Zaldívar lanza en una pieza cinematográfica de cinco minutos, que sigue la estética del cine mudo y en la que sugiere una relación homosexual entre Martí y su amigo Valdés Domínguez, y propone además una posible solución al misterio historiográfico de las páginas desaparecidas del *Diario de campaña* de Martí.

"En la Cuba comunista, Martí es un ícono del revolucionario, y en el exilio es un ícono del exiliado ideal", dice Zaldívar que se interesó por esta dicotomía, pero como artista gay, elaboró su propia visión de la

figura de Martí imaginándolo como un hombre de extrema sensibilidad, que no se ceñía al estereotipo masculino.

Martí and I es uno de los 15 filmes que se muestran mañana, en dos tandas, a las 7 y a las 9 p.m., en el Museo de Arte Contemporáneo de North Miami (MOCA) durante el festival de cortos y videos *Optic Nerve*, que este año celebra su oncenava edición. El festival es parte de la labor del museo para difundir la obra de artistas innovadores del sur de la Florida. El lugar de residencia de los creadores, la duración de los cortos —menos de cinco minutos— y su reciente realización —no más de dos años— fueron los requisitos para participar en el Festival, que en esta ocasión recibió 50 filmes.

"El espectro de temas es muy amplio, algunos tienen un hilo conductor narrativo, otros tienen un carácter abstracto, otros un tono poético. Algunos se apoyan en actores, otros en la animación o en los efectos especiales", informa Bonnie Clearwater, directora del MOCA y miembro del jurado encargado de



ESCENA DEL VIDEO 'MARTÍ AND I', EN LA FOTO JUAN CARLOS ZALDÍVAR COMO JOSÉ MARTÍ Y FERNANDO GARCÍA COMO WALT WHITMAN.

FOTOS: CORTESÍA MOCA

elegir a los participantes.

Los realizadores provienen tanto del mundo del cine —Zaldívar estudió una maestría en esta materia en New York University, donde también impartió clases durante un año y medio— como del mundo del arte. Este es el caso de las TM Sisters, que presentan el corto *She Said As Long As You Run With Me*, que según Clearwater se valen del video digital para crear imágenes que emplean el color y el movimiento como si el pincel de un niño dibujara la pantalla.

Cristina Molina, licenciada en

Arte de Florida International University, presenta dos videos que parodian la obsesión de las mujeres por la belleza física a riesgo de su salud. *Silky Smooth Hair Relaxer* se inspira en un producto para el cabello creado en Brasil y actualmente prohibido, llamado Eseoba Progresiva, que cuenta entre sus ingredientes con un alto contenido de Formaldehído. Según Molina, "una señora se fue a dar un baño después de ponerse el producto, y éste, al entrar en contacto con el vapor, le produjo una reacción que la ahogó".

Hoy las mujeres se lo siguen aplicando clandestinamente.

Wow! Whitening Strips (Miss Everything) se basa en una reina de belleza colombiana que usó tanto los blanqueadores dentales que tuvo que someterse a cirugía en las encías. "El discurso de los videos es serio, pero el formato es gracioso", comenta Molina, que toma miles de fotos seguidas y las une con el programa Final Cut para conseguir un efecto de cámara rápida.

Gustavo Cervantes, recién graduado de la New World School of the Arts con una especialización en cine, se inspiró en el final de su etapa de estudiante y sus lecturas de la filosofía existencialista para escribir y dirigir un corto de dos minutos. *The Hilltop Town* es una reflexión más profunda sobre el mismo final que espera a los habitantes ricos y a los niños pobres de un pueblo imaginario, contado como si fuera un espectáculo infantil de títeres.

"Trabajamos con un set pequeño y creamos unos muñecos muy sencillos", cuenta Cervantes, que originalmente concibió la historia para ser interpretada por actores.

Otros filmes participantes son *Plus*, de 131 Projects; *Concrete Poems*, de Luis Crump; *One Summer Morning*, de Cynthia Cruz; *0Fish0*, de Dee Hood; *Marie Josée*, de m lafille; *Legend*, de Christina Pettersson; *Construct*, de Ronnie Rivera y Christina Felisgrau; *Anthropid Abashments*, de Roberto Max Salas; *Meter*, de Jordon Service; y *Planktonic Boundaries Beyond the Mind*, de Studio El Condor.

Festival de cortos cinematográficos 'Optic Nerve XI', mañana a las 7 y 9 p.m., en el Museo de Arte Contemporáneo (MOCA), 770 NW 125 St. Reservas: (305) 893-6211.

FOTOS DEL CORTO 'THE HILLTOP TOWN' DEL JOVEN DIRECTOR GUSTAVO CERVANTES.





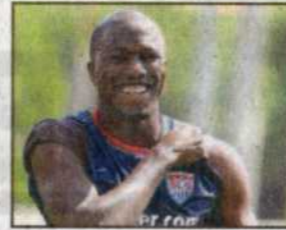
Mirtha Medina:
de Toronto a
Blue Nights

APLAUSOS 3D



Chávez da versión
sobre cohetes

AMERICA LATINA 4B



Altidore a
la Premier

DEPORTES 1C

el Nuevo Herald

AÑO 34, NO. 131 ©2009

50c

PREMIO ORTEGA Y GASSET

elNuevoHerald.com



JUEVES 6 DE AGOSTO DEL 2009 F

GALERIA
aplausos



JUEVES 06 08 09



RECORDANDO A
LECUONA
PÁG. 5

el Nuevo Herald



elNuevoHerald.com

